

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств №6»  
Э.П.Батталова  
Приказ №66 от «31»августа 2023г.



**ПРИНЯТО**

на заседании педсовета МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «КЛАРNET»**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «кларнет», далее «Специальность (кларнет)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (кларнет)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

**Срок реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;**

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:**

<b>Срок обучения</b>	<b>1-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка	1352	221
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	574	85
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу	778	136

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

### **Цели и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»**

#### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства музыкального исполнительства на кларнете;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на кларнете, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (кларнет)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (кларнет)» имеют площадь не менее 9 кв. и звукоизоляцию. Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

<b>Распределение по годам обучения</b>									
<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	34	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>574</b>								<b>85</b>
	<b>659</b>								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов На внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	68	68	102	102	102	136	136	136
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>778</b>								<b>136</b>
	<b>914</b>								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>1352</b>								<b>221</b>
	<b>1573</b>								

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

***Виды внеаудиторной работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***Программа по классу кларнета***

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Татарстана.

***Промежуточная и итоговая аттестация***

Классы	I полугодие		II полугодие	
	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
<b>I</b>		Контрольный урок - 2 пьесы		Переводной экзамен – 2 пьесы
<b>II</b>	Технический зачет – гаммы, этюд  Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы	Технический зачет ( <i>сдается в классном порядке</i> ) – гаммы, этюд  Музыкальные термины	Переводной экзамен – 2 пьесы
<b>III</b>	Технический зачет – гаммы, этюд  Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет ( <i>сдается в классном порядке</i> ) – гаммы, этюд  Музыкальные термины	Переводной экзамен – 2 пьесы
<b>IV</b>	Технический зачет – гаммы, этюд  Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет ( <i>сдается в классном порядке</i> ) – гаммы, этюд,  Музыкальные термины	Переводной экзамен – 2 пьесы
<b>V</b>	Технический зачет – Гаммы, этюд  Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет – гаммы, этюд ( <i>сдается в классном порядке</i> ),  Музыкальные термины	Переводной экзамен – 2 пьесы или произведение крупной формы
<b>VI</b>	Технический зачет – гаммы, этюд  Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет ( <i>сдается в классном порядке</i> ) – гаммы, этюд  Музыкальные термины	Переводной экзамен – 2 пьесы или произведение крупной формы а
<b>VII</b>	Технический зачет – гаммы, этюд  Музыкальные термины	Академический концерт (зачет) – 2 пьесы или произведение крупной формы	Технический зачет ( <i>сдается в классном порядке</i> ) – гаммы, этюд  Музыкальные термины  Чтение с листа	Переводной экзамен – 2 пьесы или произведение крупной формы

<b>VIII</b>		1 прослушивание – Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы (произведения исполняются по нотам)	2 прослушивание - Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы (произведения исполняются наизусть)	Выпускной экзамен – Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
<b>IX</b>		Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы (произведения исполняются по нотам)		Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы

### Годовые требования по классам

#### Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на кларнете по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. История возникновения кларнета. Уход за инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### Пьесы

**Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:**

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

**Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004**

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

**Кискачи А.– Школа для начинающих. Ч. I**

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Беларусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Т.н.п. Кария-Закария Т.н.п. Аниса

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

**2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

**Второй класс.**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе).

4-6 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы.

Развитие навыков чтения с листа.

На втором году обучения игры на блокфлейте следует:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимо для гибкого управления амбушюром.
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания)
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- овладеть основными штрихами *legato*, *detashe*
- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.



## Примерный репертуарный список

### Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

### Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Т.н.п. Сандугач-кугерчен

Т.н.п. Бормалы су

### Примеры программы переводного экзамена (зачета)

#### 1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

#### 2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на кларнет.

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на кларнете и индивидуальных физиолого - анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях. На каждом занятии следует добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.

Учащийся должен выучить мажорные гаммы до двух знаков включительно с трезвучиями в двух вариантах штрихов, 10-15 упражнений и этюдов, 8 -10 небольших пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Розанов С. - Школа игры на кларнете. М., 1996, Ч.1 Штарк А. 36 легких этюда для кларнета. М.: 1954

#### **Пьесы**

Бекман Л. - «Ёлочка»

Брамс И. - «Петрушка»

Бетховен Л. - «Сурок»

Б.н. п. - «Перепёлочка»

Детская песенка - «Птичка над моим окошком»

Качурбина Л.- «Мишка с куклой»

Комаровский А - «Маленький вальс»

Моцарт В.- «Песня пастушка»

Р.н.п. «На зелёном лугу»

Р. н. п .- «Как на тоненький ледок»

Р.н. п.- «Сиротинушка»

У.н.п. - «Журавель»

У. н. п . - «Весёлые гуси»

Хачатурян А. - «Андантино»

Шуберт Ф. Вальс

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Брамс И. - «Петрушка»

Бетховен Л. - «Сурок»

#### **2 вариант**

Хачатурян А. - «Андантино»

Моцарт В.- «Песня пастушка»

### **Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.

- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.

-в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости

- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.

- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.

- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от pp до f .

- Овладеть основными штрихами legato, detashe, staccato, non-legato.
  - овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы).
  - освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.
  - закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.
  - уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.
  - развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.
  - развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.
  - совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.
- Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков включительно в умеренном темпе.  
6-10 этюдов (по нотам) 8-10 пьес

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

- Диков Б. Школа игры на кларнете. М.: 1975  
 Пьесы для начинающих: Кларнет М.: Музыка .1986  
 Хрестоматия для кларнета: 1- 3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984  
 Штарк А. 36 легких этюда для кларнета. М.: 1954

#### **Пьесы**

- Бакланова Н. – «Романс».  
 Бах И.- «Менуэт»;  
 Моцарт В. «Колыбельная», «Вальс», «Менуэт»;  
 Мартини Д.- «Гавот»;  
 Раков Н. – «Шутка»;  
 Рубинштейн А.- «Мелодия»;  
 Флис Б. - «Колыбельная»;  
 Чайковский П. - «Старинная французская песенка» - «Сладкая грёза»;  
 Шостакович Д. - «Шарманка»;  
 Шуман Р. - «Мелодия»  
 Шуман Р, - «Смелый наездник»;  
 Амиров А. Танец

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

##### **1 вариант**

- Моцарт В. «Колыбельная»,  
 Мартини Д.- «Гавот»

##### **2 вариант**

- Чайковский П.- «Сладкая грёза»;  
 Шостакович Д. - «Шарманка»;

### **Пятый класс**

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджиотрезвучий до трёх знаков включительно (в умеренном движении)

6-10 этюдов

8-10 пьес (в том числе ансамбли). Развитие навыков чтения с листа.

- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.
- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от pp до f.
- овладеть основными штрихами legato, detashe, staccato, non-legato.
- овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы).
- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент. закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Диков Б. Школа игры на кларнете. М.: 1975.

Пьесы для начинающих: Кларнет. М.: Музыка, 1986. Розанов С. Школа игры на кларнете. М.: 1986, Ч. 1.

Хрестоматия для кларнета: 1 -3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А, Штарк. М.: Музыка, 1984

#### **Пьесы**

Вебер К. - «Сонатина»;

Глинка М. «Жаворонок», «Полька»;

Данкла Ш. «Романс»;

Лядов А.- «Прелюдия»;

Моцарт В. - «Сонатина»;

Мусоргский М. «Старый замок»;

Мийо Д. - «Маленький концерт».

Петров А. - «Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»;

Пешетти Дж. - «Престо»;

Сен-Санс К. - «Лебедь»;

Шостакович Д. «Вальс-шутка»;

#### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

##### **1 вариант**

Мусоргский М. «Старый замок»;

Мийо Д. - «Маленький концерт».

##### **2 вариант**

Чайковский П. - «Песня без слов»;

К. Вебер – Сонатина.

### **Шестой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и

арпеджио трезвучий до четырёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении)

6-10 этюдов

8-10 пьес (в том числе ансамбли). Развитие навыков чтения с листа.

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения
- использовать интонацию как средство художественной выразительности.
- умение выполнять приёмы *fp* и *sf*, филировку звука.
- развить качество звучания кларнета по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.
- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке.
- освоить навык владения двойной атакой языка
- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом.
- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.
- закреплять умение играть наизусть «в образе».
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам.
- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Диков Б, Школа игры на кларнете М.: Музыка, 1975.

Диков Б. Этюды для кларнета М.: Музыка 1967

Классические пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка 1986.

Розанов С. - Школа игры для кларнета Штарк А. - 36 лёгких этюдов;

#### Пьесы

Бетховен Л. - «Сонатина»;

Глинка М. - «Северная звезда»;

Глюк К. - «Мюзет Мелодия»;

Госсек Ф. - «Гавот»;

Данкля Ш. – «Баллада»;

Леклер Ж. – «Жига».

Лысенко Н. - «Элегия»;

Обер Д. - «Престо»;

Раков Н. - «Вокализ»;

Старокадомский М. - «Ария и Интермеццо»;

Чайковский П. - «Осенняя песня», «Романс»;

Чайковский П. - «Грустная песенка», «Подснежник»

Шуберт Ф. - «Музыкальный момент»;  
Щедрин Р. - «Шутка»;

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета) 1 вариант**

Бетховен Л. - «Сонатина»;  
Глюк К. - «Мюзет Мелодия»;

### **2 вариант**

Чайковский П. – «Осенняя песня»;  
Бетховен Л. – «Сонатина».

### **Седьмой класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет экзамен во втором полугодии.

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд. Хроматическая гамма

8-10 этюдов

6-8 пьес

2-4 ансамбля.

Развитие навыка чтения с листа лёгких пьес и ансамблей.

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.

Овладеть навыком игры в переменном метроритме. Овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе.

Вырабатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники кларнетиста.

Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.

Решить противоречие между способностью воспринимать музыкальный образ и возможностями его реализации.

Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.

Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Диков Б. этюды для кларнета. М.: Музыка 1967

Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 1983

Крепш Ф. Этюды для кларнета. М.: 1965 Тетр. 4

#### **Пьесы**

Бара И. «Пьеса в соль миноре»;

Вагнер Р. – Адажио;

Даргомыжский А. – «Танец русалок», «Славянская тарантелла»;

Данкла Ш. – Баллада;

Друщецкий Г. – Вариации;

Комаровский А. – Импровизация;  
Медынь Я. – Романс;  
Моцарт В. – Сонатина;  
Обер Д. – Престо;  
Раков Н. – Вокализ;  
Рабо А. - «Конкурсное соло»;  
Чайковский П. – Ноктюрн;  
Чайковский П. – «В деревне»;  
Хабибуллин З. Плясовая

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

Данкла Ш. – «Баллада»;  
Друщевский Г. – «Вариации»;

#### **2 вариант**

Обер Д. – «Престо»;  
Раков Н. – «Вокализ»;

### **Восьмой класс**

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд, уменьшённый септаккорд. Хроматическая гамма в различных штрихах.

8-10 этюдов

10-12 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы 2-4 ансамбля

Развитие навыков чтения с листа. Самостоятельный разбор и изучение легких пьес и оркестровых партий.

Для тех, кто завершает курс обучения в ДШИ, главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. За год учащийся должен подготовить 1 произведение крупной формы и 2 пьесы.

Восьмой год обучения является рубежным в формировании художественного сознания кларнетиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

-Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.

-Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.

-Воспитывать критическое отношение к своей игре.

-Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.

-Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

### **Девятый класс**

В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов.

Экзаменационные требования:

- Крупная форма
- 2 разнохарактерных произведения

## Примерный репертуарный список

### Упражнения и этюды

- Диков Б. этюды для кларнета. М.: Музыка 1967  
Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано. М.: Музыка 1983  
Клозе Г. 30 этюдов. М., 1966  
Перье А. Этюды М., 1968  
Крепш Ф. Этюды для кларнета. М.: 1965 Тетр. 4

### Пьесы

- Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия педагогического репертуара М. 1989  
Воронина В. Нотная папка кларнетиста М., 2006  
Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара, С.-П. 2010  
Медыньш Я. Романс  
Мессаже А. Конкурсное соло  
Бакланова Н. – Сонатина;  
Бара И. – «Пьеса в соль миноре»;  
Бах И. – Адажио;  
Бенедикт К. – «Венецианский карнавал»;  
Василенко С. – «Восточный танец»;  
Вебер К. – Вариации;  
Вейнер Л. – «Венгерский танец»;  
Гедике А. – Этюд;  
Гедике А. – Ноктюрн.  
Динику Г. – Мартовский хоровод;  
Дебюсси К. – «Арабеска № 2»;  
Домазглийский Ф. – Романс.  
Доницетти Г. – «Концертино»;  
Краммарж Ф. – Концерт;  
Пьерне П. – «Канцонетта»;  
Римский – Корсаков Н. – «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Концерт»;  
Россини Дж. – «Интродукция, тема и вариации»;  
Еникеев Р. Ариэтта  
А также пьесы из сборников Пьесы для кларнета и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей,  
Винчи Л. Соната D-dur I часть  
Перголези Дж. Адажио  
Ваньхал Я. Соната  
Бизе Ж. Менуэт  
Раков Н. Скерцино

## ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

Знание музыкальных терминов, является составной частью зачета по технике. Требования разработаны по классам с учетом возрастных особенностей обучающихся.



## **2 класс**

Forte (f),

Piano (p)

Затакт

Crescendo, Diminuendo

Деташе

Тон, полутон

Легато

Диез, бемоль, бекар

Реприза

Пауза

Фермата

Интервал

## **3 класс**

Обозначение темпов

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando.

Обозначение оттенков, штрихов

ff ,pp, mf, mp, staccato, акцент (<)

## **4 класс**

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto.

## **5 класс**

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf.

## **6 класс**

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato.

## **7 класс**

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, sf, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato.

## 8 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato, attacca, Risoluto, con brio.

## 9 класс

Обозначение темпов и характера исполнения

Adagio, Allegro, Allegretto, Moderato, Andante, Andantino, poco a poco, a tempo, Da capo, Da capo al fine, accelerando, espressivo, dolce, simile, leggero, Presto, Grave, Largo, Lento, Vivo, Vivace, molto, meno, sostenuto, *sf*, non troppo, rallentando, Pesante, rubato, tenuto, sempre, ad libitum, allargando, animato, maestoso, appassionato, attacca, Risoluto, con brio, con spirito.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Программа учебного предмета должна обеспечивать приобретение в процессе обучения следующих знаний, умений, навыков и личностных качеств:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Специальность»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно

оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет

«Специальность (кларнет)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## **Критерии оценки**

<b>оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
<b>4 («хорошо»)</b>	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
<b>2 «неудовлетворительно»</b>	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В связи со сложившимися традициями и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость и в свидетельство об окончании.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения.

Быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, как и над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

упражнения для развития звука (выдержанные ноты);

работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность» (кларнет) ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список нотной литературы**

1. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ / В. Гурфинкель. – Киев, 1965.

2. Демниц Ф. Элементарная школа игры на кларнете / Ф. Демниц.- Лейпциг, 1998

3. Десять пьес русских композиторов / перелож. А. М. Семенова. – М., 1967

4. Диков Б.А. Школа игры на кларнете системы Т. Бема / Б.А. Диков. – М., 1975

5. Избранные пьесы для кларнета / Сост. И.Ф. Оленчик, И.П. Мозговенко.- М., 2006

6. Классические пьесы для кларнета и фортепиано / Перелож. А. Ф. Гедике, С. В. Розанов. – М., 1988

7. Клозе Г. 30 этюдов для кларнета / Г. Клозе. – М., 1966

8. Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. Б. С. Березовский. – М., 1980

9. Розанов С.В. Школа игры на кларнете / Розанов С. В. – М., 1974

10. Сборник пьес для духовых инструментов / Ред. В. П. Скороходов – Минск, 1982
11. Сурус Г. Ф. «Звук одухотворенный»: сборник произведений для деревянных духовых инструментов / Г. Ф. Сурус; ред. В. А. Григорьев. Минск, 2009
12. Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. - М., 1977. – ч-1.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. - М., 1981. – ч-1.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета: 3-4 классы ДМШ / Сост. А. Л. Штарк, И. П. Мозговенко. - М., 1981. – ч-2.
15. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета: 1-2 классы ДМШ (пьесы, ансамбли) / Сост. В. М. Блок, И. П. Мозговенко. - М., 1976.
16. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета: 3-4 классы / Сост. И. П. Мозговенко. - М., 1970. – Ч – 1
17. Штарк А. Л. 30 этюдов для кларнета / А.Л. Штарк. – Рига, – 1975
18. Штарк А. Л. 36 этюдов для кларнета / А.Л. Штарк. – М., – 1954
19. Штарк А. Л. 40 этюдов для кларнета / А.Л. Штарк. – М., – 1950

### **Список рекомендуемой методической литературы;**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия.Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
15. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
16. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
17. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
18. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
19. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
20. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
21. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
22. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 М., 1997
23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
24. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982
26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами./Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
30. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
31. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975